

## **Порядок проведения номинации «Творческая лаборатория» (музыкально-теоретическая подготовка)**

Конкурс проводится по следующим **направлениям**: Теория музыки (сольфеджио, ЭТМ, гармония), Зарубежная музыкальная литература, Русская музыкальная литература, Отечественная музыкальная литература.

**Направление «Теория музыки» проводится в очном формате, либо дистанционно (с использованием ZOOM при заявке группы от одного учреждения в количестве 5-8 человек).**

Направления «Зарубежная музыкальная литература», «Русская музыкальная литература», «Отечественная музыкальная литература» **проводятся в очном формате и онлайн (дистанционном) формате на базе платформы электронного обучения Moodle.**

### **Возрастные категории участников:**

- Младшая группа (3-4 класс пятилетнего срока обучения, 5-6 класс восьмилетнего срока обучения)
- Средняя группа (5-6 классы пятилетнего (шестилетнего) срока обучения, 8-9 классы восьмилетнего (девятилетнего) срока обучения)
- Старшая группа А (студенты 1-2 курсов музыкальных специальностей)
- Старшая группа Б (студенты 3-4 курсов музыкальных специальностей)

В конкурсе могут принимать участие учащиеся музыкальных отделений ДМШ, ДШИ и студий, студенты музыкальных специальностей учреждений среднего профессионального образования (колледжей, училищ и техникумов).

### **Объем знаний и требований к участникам**

Уровень заданий для младшей и средней групп соответствует требованиям программ предпрофессионального образования по дисциплинам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» исполнительских специальностей. Уровень заданий для старшей группы соответствует программам профессионального образования по дисциплинам «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» исполнительских специальностей.

В направлении «Теория музыки» учащиеся должны выполнить следующие задания:

Теория музыки (младшая, средняя группы) – диктант, слуховой анализ, письменная работа, исполнение наизусть одноголосного музыкального фрагмента (номера).

Теория музыки (старшая группа А) – диктант, слуховой анализ, письменная работа, исполнение наизусть одноголосного музыкального фрагмента (номера), либо двухголосного музыкального фрагмента (номера) с фортепиано;

Теория музыки (старшая группа Б) – диктант, слуховой анализ, письменная работа, задача по гармонии, составление и игра модуляции, исполнение наизусть одноголосного музыкального фрагмента (номера), либо двухголосного музыкального фрагмента (номера) с фортепиано;

Зарубежная музыкальная литература (младшая группа) – тестирование, викторина, эссе «Музыка и мир» (домашнее задание);

Зарубежная музыкальная литература, Русская музыкальная литература, Отечественная музыкальная литература (средняя, старшая А, старшая Б группы) - тестирование, викторина, защита проекта (домашнее задание и очная защита).

Примерный перечень тем, списки произведений к викторинам, примерную тематику проектов, требования к оформлению и защите проектов можно получить по запросу у координатора номинации.

### **Жюри Конкурса**

Для оценки выступлений участников Конкурса Оргкомитет формирует состав жюри. Жюри оценивает работы по 100-балльной оценочной системе по каждому направлению и возрастной категории отдельно.

## Критерии оценки конкурсных работ

Диктант – грамотное слуховое восприятия элементов музыкального языка, грамотная запись. Слуховой анализ – точность определения на слух и верность обозначения музыкального элемента. Письменная работа – количество верных ответов и построений. Задача по гармонии – соответствие правилам гармонизации, количество ошибок при соединении аккордов. Игра модуляции – соответствие правилам построения модуляций, уровень исполнения, художественное оформление (соответствие форме, наличие неаккордовых звуков, фактура). Исполнение музыкального фрагмента (номера) – чистота интонирования, ритмического исполнения, соответствие номера возрасту и уровню участника. Викторина – точность определения на слух музыкального фрагмента, грамотность записи. Эссе – грамотность изложения, художественная ценность. Проект – соответствие структуре, выбор тематики, грамотность изложения. Защита проекта – грамотность речи, глубокий уровень знаний по выбранной тематике, соответствие временному регламенту.

**Жюри оставляет за собой право** присуждать не все премии, делить премии между участниками; останавливать участников, если они нарушают установленный в условиях Конкурса лимит времени; устанавливать специальные призы.

В случае, если член жюри является преподавателем участника Конкурса, то он не участвует в голосовании при оценке выступления этого участника. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

**Координатор номинации «Творческая лаборатория (музыкально-теоретическая подготовка)», Баирова Екатерина Ивановна 89246114333, 89140074288.**

### Объем знаний и требований к участникам

<b>Теория музыки (младшая группа)</b>	
3 класс пятилетнего срока обучения, 5 класс семилетнего срока обучения, 6 класс восьмилетнего срока обучения	
Диктант	Одноголосный; тональность до 4х знаков, виды минора, скачки до сексты; синкопа (простая), пунктирный ритм, затакт. Примерная сложность: Фридкин Г. Музыкальные диктанты / Г. Фридкин. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1965. ч.1, №№ 297-310
Слуховой анализ (10 номеров интервалы, 8 номеров аккорды)	<b>Интервалы:</b> ч1-ч8 <b>Аккорды:</b> B53, B6, B64, M53, M6, M64, Ум53, D7
Письменная работа	<b>Музыкальные знаки:</b> скрипичный, басовый ключи, длительности, знаки увеличения длительностей (точка, лига, фермата), знаки повторения, динамические оттенки. <b>Лады:</b> мажор и 3 вида минора <b>Тональность:</b> тональности до 4х знаков включительно, устойчивые и неустойчивые ступени лада, главные ступени лада. <b>Интервалы:</b> простые интервалы вне лада (ч1-ч8), обращения интервалов, тритоны в мажоре и гармоническом миноре. <b>Аккорды:</b> 4 вида трезвучий (интервальный состав), главные трезвучия лада, D7 с разрешением.
<b>Теория музыки (средняя группа)</b>	
5 класс 5(6)летнего срока обучения, 7 класс 7летнего срока обучения, 8 класс 8(9)летнего срока обучения	
Диктант	Одноголосный; тональность до 5ти знаков, отклонение, хроматизмы, скачки до октавы; синкопа сложная (межтактовая), пунктир, триоль, затакт. Примерная сложность: Фридкин Г. Музыкальные диктанты / Г. Фридкин. – 3-е изд. – М. : Музыка, 196. ч.1, №№ 455-475
Слуховой анализ (10 номеров лады, 12 номеров интервалы + аккорды (вперемешку))	<b>Лады:</b> 3 вида мажора, 3 вида минора, лады народной музыки (фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский) <b>Интервалы:</b> ч1-ч8, тритоны (ув4, ум5), характерные интервалы (ув2, ум7, ув5, ум4) <b>Аккорды:</b> B53, B6, B64, M53, M6, M64, Ум53, D7, D65, D43, D2, УмVII7, MVII7
Письменная работа	<b>Музыкальные знаки:</b> скрипичный, басовый ключи, длительности, знаки увеличения длительностей (точка, лига, фермата), знаки повторения, динамические оттенки, знаки сокращенного письма. <b>Лады:</b> 3 вида мажора, 3 вида минора, пентатоника мажорная и минорная, лады народной музыки (эолийский, фригийский, дорийский, ионийский, лидийский, миксолидийский). <b>Тональность:</b> тональности до 7ми знаков включительно, устойчивые и неустойчивые ступени лада, главные ступени лада. <b>Интервалы:</b> простые интервалы вне лада (ч1-ч8), обращения интервалов, тритоны (2 пары), характерные интервалы (ув2, ум7, ув5, ум4). <b>Аккорды:</b> 4 вида трезвучий (интервальный состав), главные трезвучия лада с обращениями, D7 с

	обращениями и разрешениями, септаккорд VII ступени, септаккорд II ступени.
<b>Теория музыки (старшая группа А, 2 курс)</b>	
Диктант	Одноголосный; тональность до 4х знаков, виды минора, скачи до сексты; синкопа (простая), пунктирный ритм, триоль, затакт. Примерная сложность: Фридкин Г. Музыкальные диктанты / Г. Фридкин. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1965. ч.1, №№ 203-235
Слуховой анализ (10 номеров лады, 12 номеров интервалы + аккорды (вперемешку))	<b>Лады:</b> 3 вида мажора, 3 вида минора, пентатоника мажорная и минорная, лады народной музыки (фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский) <b>Интервалы:</b> ч1-ч8, тритоны (ув4, ум5), характерные интервалы (ув2, ум7) <b>Аккорды:</b> B53, B6, B64, M53, M6, M64, Ум53, D7, D65, D43, D2, УмVII7, MVII7
Письменная работа	<b>ЭТМ:</b> Музыкальный звук и его свойства. Обертонный звукоряд. Музыкальная система. Нотация. Ключи. Знаки альтерации. Буквенное обозначение звуков. Интервалы вне тональности. Аккорды вне тональности. Метр, ритм, темп. Лад и тональность. Лады и звукоряды народной и профессиональной музыки. Интервалы в ладу. Аккорды в ладу. Хроматизм и альтерация. Родство тональностей. Модуляция и отклонение. <b>Гармония:</b> четырехголосный склад, расположение аккордов, мелодическое положение аккордов, соединение аккордов, главные и побочные трезвучия лада, каденции.
<b>Теория музыки (старшая группа А, 4 курс)</b>	
Диктант	Двухголосный; тональность до 4х знаков, виды минора, скачи до сексты; синкопа (простая), пунктирный ритм, триоль, затакт. Примерная сложность: Фридкин Г. Музыкальные диктанты / Г. Фридкин. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1965. ч.2, №№ 20-34
Слуховой анализ (10 номеров лады, 12 номеров интервалы + аккорды (вперемешку))	<b>Лады (в музыкальных фрагментах):</b> 3 вида мажора, 3 вида минора, пентатоника мажорная и минорная, лады народной музыки (фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский), увеличенный лад, дважды гармонический лад. <b>Интервалы:</b> ч1-ч12, тритоны (ув4, ум5), характерные интервалы (ув2, ум7, ув5, ум4) <b>Аккорды в четырехголосном складе:</b> B53, B6, B64, M53, M6, M64, Ум53, D7, D65, D43, D2, D9, УмVII7, MVII7, П7, П64, П43, П2.
Письменная работа	Главные трезвучия лада. Каденции. Сектаккорды главных трезвучий лада. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Доминантовый септаккорд с обращениями. Доминантовый нонаккорд. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Сектаккорд и трезвучие II ступени. Трезвучие VI ступени. Септаккорды II и VI ступеней с обращениями. Фригийский оборот Секвенции. Двойная доминанта. Типы тональных соотношений. Отклонения. Модуляции.
<b>Теория музыки (старшая группа Б, 2 курс)</b>	
Диктант	Двухголосный; тональность до 4х знаков, виды минора, скачи до сексты; синкопа (простая), пунктирный ритм, триоль, затакт. Примерная сложность: Фридкин Г. Музыкальные диктанты / Г. Фридкин. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1965. ч.2, №№ 20-34
Слуховой анализ (10 номеров лады, 12 номеров интервалы + аккорды (вперемешку))	<b>Лады:</b> 3 вида мажора, 3 вида минора, пентатоника мажорная и минорная, лады народной музыки (фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский) <b>Интервалы:</b> ч1-ч8, тритоны (ув4, ум5), характерные интервалы (ув2, ум7, ув5, ум4) <b>Аккорды:</b> B53, B6, B64, M53, M6, M64, Ум53, D7, D65, D43, D2, D9, УмVII7, MVII7, П7, П64, П43, П2.
Письменная работа	<b>ЭТМ:</b> Музыкальный звук и его свойства. Обертонный звукоряд. Музыкальная система. Нотация. Ключи. Знаки альтерации. Буквенное обозначение звуков. Интервалы вне тональности. Аккорды вне тональности. Метр, ритм, темп. Лад и тональность. Лады и звукоряды народной и профессиональной музыки. Интервалы в ладу. Аккорды в ладу. Хроматизм и альтерация. Родство тональностей. Модуляция и отклонение. <b>Гармония:</b> четырехголосный склад, расположение аккордов, мелодическое положение аккордов, соединение аккордов, главные и побочные трезвучия лада, каденции.
<b>Теория музыки (старшая группа Б, 4 курс)</b>	
Диктант	Двухголосный; тональность до 4х знаков, виды минора, скачи до сексты; синкопа (простая), пунктирный ритм, триоль, затакт. Примерная сложность: Фридкин Г. Музыкальные диктанты / Г. Фридкин. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1965. ч.2, №№ 79-99
Слуховой анализ (10 номеров лады, 16-20 аккордов в последовательности)	<b>Лады (в музыкальных фрагментах):</b> 3 вида мажора, 3 вида минора, пентатоника мажорная и минорная, лады народной музыки (фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский), увеличенный лад, дважды гармонический лад. <b>Аккордовая последовательность в четырехголосном складе:</b> в форме периода из 2х предложений. Может содержать проходящие, вспомогательные обороты, прерванную каденцию, аккорды DD, отклонение в тональности 1 степени родства.
Письменная работа	Главные трезвучия лада. Каденции. Сектаккорды главных трезвучий лада. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Доминантовый септаккорд с обращениями. Доминантовый нонаккорд. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Сектаккорд и трезвучие II ступени. Трезвучие VI ступени. Септаккорды II и VI ступеней с обращениями. Фригийский оборот Секвенции. Двойная доминанта. Типы тональных соотношений. Отклонения. Модуляции.
<b>Зарубежная музыкальная литература (младшая группа)</b>	
3 класс пятилетнего срока обучения, 5 класс семилетнего срока обучения, 6 класс восьмилетнего срока обучения	
<b>Тестирование</b> (10 вопросов закрытого типа (с вариантами ответа), 5 вопросов на соответствие)	
<b>Основная литература:</b>	Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран : второй год обучения: учеб. пособие /

	В.Н. Брянцева. – М : Музыка, 2014. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран : для V класса детской музыкальной школы : учеб. пособие / И.А Прохорова. – Изд. 12-е. – М : Музыка, 1990. Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки : второй год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Изд. 6-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
Периодизация (общие сведения)	Античность, Средневековье, Барокко, Романтизм, Импрессионизм
Жанры	<b>Крупные жанры:</b> опера, оратория, сюита, кантата, цикл, увертюра, концерт). <b>Инструментальные жанры:</b> этюд, полонез, прелюдия, вальс, мазурка, экспромт, баллада, музыкальный момент, скерцо, соната. <b>Вокальные жанры:</b> мотет, романс, песня, вокальный цикл, ария, каватина, дуэт, терцет.
Композиторы (общие сведения: представители какой эпохи, представители какой страны, основные жанры творчества)	Д. Скарлатти, А. Вивальди, К.В. Глюк, Р. Шуман, Ф. Лист, Э. Григ, Р. Вагнер, Дж. Верди, Ж. Бизе, К. Дебюсси, М. Равель.
И.С. Бах	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, представители какой страны, основные жанры творчества) ХТК (Прелюдия и fuga до минор 1 том) Сюиты (Французская сюита до минор) Органное произведение (Токката и fuga ре минор)
Й. Гайдн	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, представители какой страны, основные жанры творчества) Симфоническое творчество Симфония (Ми-бемоль мажор) Сонатное творчество (Соната Ре мажор)
В.А. Моцарт	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, представители какой страны, основные жанры творчества) Симфоническое творчество (Симфония соль минор) Клавирное творчество (Соната Ля мажор) Оперное творчество (Опера «Свадьба Фигаро»)
Л. Бетховен	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, представители какой страны, основные жанры творчества) Фортепианное творчество («Патетическая соната») Симфоническое творчество (Симфония до минор, Увертюра «Эгмонт»)
Ф. Шуберт	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, представители какой страны, основные жанры творчества) Песенное творчество («Форель», «Лесной царь») Вокальные циклы («Прекрасная мельничиха») Фортепианное творчество (Вальс си минор, «Военный марш» Ре мажор, «Музыкальный момент» фа минор) Симфоническое творчество («Неоконченная симфония» си минор)
Ф. Шопен	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, представители какой страны, основные жанры творчества) Фортепианное творчество (Мазурка До мажор, Полонез Ля мажор, Вальс до-диез минор, Прелюдия ми минор, «Революционный этюд» до минор)
Портреты композиторов	А. Вивальди, И. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Э. Григ, Р. Вагнер, Дж. Верди, Ж. Бизе
<b>Викторина (10 номеров)</b>	
И.С. Бах	ХТК, 1 том, Прелюдия и fuga до минор, прелюдия ХТК, 1 том, Прелюдия и fuga до минор, fuga Французская сюита до минор, Аллеманда Французская сюита до минор, Жига Токката и fuga ре минор, Токката Токката и fuga ре минор, fuga
Й. Гайдн	Симфония Ми-бемоль мажор, 1 часть, тема вступления Симфония Ми-бемоль мажор, 1 часть, ГП Симфония Ми-бемоль мажор, 1 часть, ПП Симфония Ми-бемоль мажор, 2 часть, 1 тема Симфония Ми-бемоль мажор, 2 часть, 2 тема Соната Ре мажор, 1 часть, ГП Соната Ре мажор, 3 часть, тема рефрена
В.А. Моцарт	Симфония соль минор, 1 часть, ГП Симфония соль минор, 1 часть, ПП Симфония соль минор, 3 часть, 1 раздел

	Симфония соль минор, 4 часть, ГП Соната Ля мажор, 1 часть, тема вариаций Соната Ля мажор, 1 часть, тема припева Опера «Свадьба Фигаро», увертюра, ГП
Л. Бетховен	«Патетическая соната», 1 часть, тема вступления «Патетическая соната», 1 часть, ГП «Патетическая соната», 1 часть, ПП «Патетическая соната», 3 часть, основная тема (рефрен) Симфония до минор, 1 часть, тема вступления и ГП Симфония до минор, 1 часть, ПП Симфония до минор, 2 часть, 1 тема Симфония до минор, 3 часть, 1 раздел Симфония до минор, 4 часть, ГП Увертюра «Эгмонт», тема вступления Увертюра «Эгмонт», ГП Увертюра «Эгмонт», ПП
Ф. Шуберт	Вальс си минор «Военный марш» Ре мажор «Музыкальный момент» фа минор
Ф. Шопен	Полонез Ля мажор Вальс до-диез минор Прелюдия ми минор «Революционный этюд» до минор
Ф. Лист	«Кампанелла»
Э. Григ	Сюита «Пер Гюнт», «Утро» Сюита «Пер Гюнт», «В пещере горного короля» Сюита «Пер Гюнт», «Песня Сольвейг»
Р. Вагнер	Опера «Валькирия», «Полет Валькирий»
Ж. Бизе	Опера «Кармен», тема куплетов Тореадора Опера «Кармен», «Хабанера»

**Русская музыкальная литература (средняя группа)**  
**5 класс 5(6)летнего срока обучения, 7 класс 7летнего срока обучения, 8 класс 8(9)летнего срока обучения)**

**Тестирование (10 вопросов закрытого типа (с вариантами ответа), 5 вопросов на соответствие)**

<b>Основная литература:</b>	Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения : Учебник / О. Аверьянова – М.: Музыка. – 2006. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: Для VI-VII кл. ДМШ : Учебник / Э. Смирнова – М.: Музыка. – 2001. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: Для VI-VII кл. ДМШ : Учебник / Э. Смирнова – М.: Музыка. – 2001. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века : третий год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Изд. 14-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика : третий год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Изд. 14-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2011.
Периодизация (общие сведения)	Древнерусская музыка, Русская музыка XVIII века, Русская музыка начала XIX века, Русская музыка первой половины XIX века, Русская музыка второй половины XIX века, Русская музыка начала XX века.
Композиторы (общие сведения: представители какой эпохи, основные жанры творчества)	А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, А. Лядов, А. Глазунов, Н. Скрябин
М. Глинка	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Оперное творчество (Опера «Иван Сусанин») Симфоническое творчество («Камаринская», «Вальс-фантазия»)
А. Даргомыжский	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Оперное творчество («Русалка») Камерное вокальное творчество («Свадьба», «Червяк», «Старый капрал»)
М. Мусоргский	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Оперное творчество («Борис Годунов») Фортепианное творчество («Картинки с выставки»)
А. Бородин	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Оперное творчество («Князь Игорь»)
Н. Римский-Корсаков	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Симфоническое творчество («Шехеразада») Оперное творчество («Снегурочка»)
П. Чайковский	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества)

	Оперное творчество («Евгений Онегин»)
С. Рахманинов	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Симфоническое творчество (Концерт №2 для фортепиано с оркестром)
Ф. Стравинский	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества)
<b>Викторина (10 номеров)</b>	
М. Глинка	Опера «Иван Сусанин», Увертюра Опера «Иван Сусанин», 2д., Полонез Опера «Иван Сусанин», 2д., Мазурка Опера «Иван Сусанин», Эпилог, Хор «Славься» Симфоническая картина «Камаринская», 1т. «Из-за гор» Симфоническая картина «Камаринская», 2т., «Камаринская» «Вальс-фантазия», тема
А. Даргомыжский	Опера «Русалка», 2д., Хор «Как на горе» Опера «Русалка», 2д., Хор «Сватушка»
М. Мусоргский	Опера «Борис Годунов», Пролог, 1к, тема вступления Опера «Борис Годунов», 1д., 1к., Монолог Пимена «Картинки с выставки», «Прогулка» «Картинки с выставки», «Балет невылупившихся птенцов» «Картинки с выставки», «Избушки на курьих ножках (Баба Яга)»
А. Бородин	Опера «Князь Игорь», Пролог, Хор «Солнцу красному слава!» Опера «Князь Игорь», 1д., Хор девушек «Мы к тебе, княгиня» Опера «Князь Игорь», Хор невольниц «Улетай на крыльях ветра»
Н. Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка», Пролог, тема вступления Опера «Снегурочка», Пролог, Хор «Прощай, масленица» Опера «Снегурочка», 2д. «Шествие царя Берендеев» Симфоническая сюита «Шехеразада», 1ч., вступление, тема Шахриара Симфоническая сюита «Шехеразада», 1ч., вступление, тема Шехеразады Симфоническая сюита «Шехеразада», 3ч., тема Царевича Симфоническая сюита «Шехеразада», 3ч., тема Царевны
П. Чайковский	Симфония №1 «Зимние грезь», 1ч., ГП Симфония №1 «Зимние грезь», 2ч., осн. тема Симфония №1 «Зимние грезь», 4ч., тема вступления Опера «Евгений Онегин», 1к., тема вступления Опера «Евгений Онегин», 1к., Хор «Уж как по мосту, мосточку» Опера «Евгений Онегин», 2к., Сцена письма, тема любви (вступление) Опера «Евгений Онегин», 4к., Вальс
А. Лядов	Симфоническая картина «Баба-Яга» Фортепианная пьеса «Музыкальная табакерка»
С. Рахманинов	Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 1ч., вст. Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 1ч., ГП Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 3ч., ГП
Ф. Стравинский	Балет «Петрушка», 1к., сцена Масленичных гуляний Балет «Петрушка», 1к., тема Фокусника Балет «Петрушка», 2к., лейтмотив Петрушки
<b>Отечественная музыкальная литература (средняя группа)</b> 6 класс 5(6)летнего срока обучения и 9 класс 8(9)летнего срока обучения	
<b>Тестирование (10 вопросов закрытого типа (с вариантами ответа), 5 вопросов на соответствие)</b>	
<b>Основная литература:</b>	Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения : Учебник / О. Аверьянова – М.: Музыка. – 2006. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: Для VI-VII кл. ДМШ : Учебник / Э. Смирнова – М.: Музыка. – 2001. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: Для VI-VII кл. ДМШ : Учебник / Э. Смирнова – М.: Музыка. – 2001. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века : третий год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Изд. 14-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика : третий год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Изд. 14-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2011.
Периодизация (общие сведения)	Древнерусская музыка, Русская музыка XVIII века, Русская музыка начала XIX века, Русская музыка первой половины XIX века, Русская музыка второй половины XIX века, Русская музыка рубежа XIX-XX веков, Советская музыка первой половины до 70-х годов XX века, Отечественная музыка последней трети XX-начала XXI веков (русский авангард)
Композиторы ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества)	А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, А. Лядов, А. Глазунов, Н. Скрябин, А. Хачатурян, В. Гаврилин, Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке, С. Губайдулина,

М. Глинка	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Оперное творчество (Опера «Иван Сусанин») Симфоническое творчество («Камаринская»)
А. Даргомыжский	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Камерное вокальное творчество («Свадьба», «Червяк», «Старый капрал»)
М. Мусоргский	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Оперное творчество («Борис Годунов»)
А. Бородин	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Оперное творчество («Князь Игорь»)
Н. Римский-Корсаков	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Симфоническое творчество («Шехеразада») Оперное творчество («Снегурочка»)
П. Чайковский	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Оперное творчество («Евгений Онегин»)
С. Рахманинов	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Симфоническое творчество (Концерт №2 для фортепиано с оркестром)
Ф. Стравинский	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Балет («Петрушка»)
С. Прокофьев	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Балет («Ромео и Джульетта») Музыка к кинофильмам («Александр Невский»)
Д. Шостакович	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Симфоническое творчество (Симфония №7 «Ленинградская»)
Г. Свиридов	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Вокальное творчество («Поэма памяти Сергея Есенина»)
<b>Викторина (10 номеров)</b>	
М. Глинка	Опера «Иван Сусанин», Увертюра Опера «Иван Сусанин», 2д., Полонез Опера «Иван Сусанин», 2д., Мазурка Опера «Иван Сусанин», Эпилог, Хор «Славься» Симфоническая картина «Камаринская», 1т. «Из-за гор» Симфоническая картина «Камаринская», 2т., «Камаринская»
М. Мусоргский	Опера «Борис Годунов», Пролог, 1к, тема вступления Опера «Борис Годунов», 1д., 1к., Монолог Пимена
А. Бородин	Опера «Князь Игорь», Пролог, Хор «Солнцу красному слава!» Опера «Князь Игорь», 1д., Хор девушек «Мы к тебе, княгиня» Опера «Князь Игорь», Хор невольниц «Улетай на крыльях ветра»
Н. Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка», Пролог, тема вступления Опера «Снегурочка», Пролог, Хор «Прощай, масленица» Опера «Снегурочка», 2д. «Шествие царя Берендеев» Симфоническая сюита «Шехеразада», 1ч., вступление, тема Шахриара Симфоническая сюита «Шехеразада», 1ч., вступление, тема Шехеразады Симфоническая сюита «Шехеразада», 3ч., тема Царевича Симфоническая сюита «Шехеразада», 3ч., тема Царевны
П. Чайковский	Опера «Евгений Онегин», 1к., тема вступления Опера «Евгений Онегин», 1к., Хор «Уж как по мосту, мосточку» Опера «Евгений Онегин», 2к., Сцена письма, тема любви (вступление) Опера «Евгений Онегин», 4к., Вальс
А. Лядов	Симфоническая картина «Баба-Яга» Фортепианная пьеса «Музыкальная табакерка»
С. Рахманинов	Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 1ч., вст. Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 1ч., ГП Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 3ч., ГП
Ф. Стравинский	Балет «Петрушка», 1к., сцена Масленичных гуляний Балет «Петрушка», 1к., тема Фокусника Балет «Петрушка», 2к., лейтмотив Петрушки
С. Прокофьев	Балет «Ромео и Джульетта», «Джульетта-девочка» (тема рефрена) Балет «Ромео и Джульетта», «Танец рыцарей», тема вражды Кантата «Александр Невский», 4 ч. Хор «Вставайте, люди русские» Кантата «Александр Невский» 5ч., «Ледовое побоище»
Д. Шостакович	Симфония №7 «Ленинградская», 1ч., ГП Симфония №7 «Ленинградская», 1ч., «Эпизод нашествия» Симфония №7 «Ленинградская», 4ч., ГП
Г. Свиридов	«Поэма памяти Сергея Есенина», 2ч. «Поет зима» «Поэма памяти Сергея Есенина», 4ч. «Молотьба» «Поэма памяти Сергея Есенина», 10ч. «Небо – как колокол»

А. Хачатурян	Балет «Гаянэ» «Ганец с саблями»
Э. Денисов	«Знаки на белом»
<b>Зарубежная музыкальная литература (старшие А и Б группы, 2курс)</b>	
<b>Тестирование</b> (10 вопросов закрытого типа (с вариантами ответа), 5 вопросов на соответствие)	
<b>Основная литература:</b>	Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран : второй год обучения : учеб. пособие / В.Н. Брянцева. – М : Музыка, 2014. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 1 : Учебник / В. Галацкая. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1985. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2 : Учебник / Б. Левик. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1963. Конен В. История зарубежной музыки. Выпуск 3 : Учебник / В. Конен. – 6-е изд. – М.: Музыка, 1984.
Периодизация (общие сведения)	Античность, Средневековье, Барокко, Романтизм
Г.Ф. Гендель	Жизненный путь ( <b>общие сведения</b> : представители какой эпохи, представители какой страны, основные жанры творчества) Ораториальное творчество («Самсон»)
И.С. Бах	Жизненный путь ( <b>общие сведения</b> : представители какой эпохи, представители какой страны, основные жанры творчества) Органное произведение (хоральные прелюдии, малые циклы (прелюдия и fuga, токката и fuga)) Клавирное творчество (сюита, клавирный концерт) ХТК (Прелюдия и fuga g-moll, 1 том; Прелюдия и fuga es-moll, 1 том) Вокальное творчество (Месса h-moll)
Х.В. Глюк	Жизненный путь ( <b>общие сведения</b> : представители какой эпохи, представители какой страны, основные жанры творчества) Оперное творчество («Орфей»)
Й. Гайдн	Жизненный путь ( <b>общие сведения</b> : представители какой эпохи, представители какой страны, основные жанры творчества) Симфоническое творчество (Симфония №103 Es-dur) Клавирное творчество (Соната D-dur op.30 №3)
В.А. Моцарт	Жизненный путь ( <b>общие сведения</b> : представители какой эпохи, представители какой страны, основные жанры творчества) Симфоническое творчество (Симфония №40 g-moll) Клавирное творчество (Соната A-dur, Фантазия и соната c-moll ) Оперное творчество (Опера «Свадьба Фигаро», опера «Волшебная флейта»)
Л. Бетховен	Жизненный путь ( <b>общие сведения</b> : представители какой эпохи, представители какой страны, основные жанры творчества) Фортепианное творчество («Патетическая соната») Симфоническое творчество (Симфония №5 c-moll, Симфония №6 «Пасторальная» F-dur) Симфонические увертюры («Эгмонт») Фортепианные сонаты (Соната №8 «Патетическая» c-moll, Соната №23 «Аппассионата» f-moll)
Ф. Шуберт	Жизненный путь ( <b>общие сведения</b> : представители какой эпохи, представители какой страны, основные жанры творчества) Песенное творчество («Гретхен за прялкой», «Смерть и девушка», «Лесной царь») Вокальные циклы («Прекрасная мельничиха», «Зимний путь») Симфоническое творчество (Симфония №8 «Неоконченная» h-moll)
Ф. Шопен	Жизненный путь ( <b>общие сведения</b> : представители какой эпохи, представители какой страны, основные жанры творчества) Фортепианная миниатюра (мазурка, полонез, , прелюдия, этюд.) Соната b-moll
Р. Шуман	Жизненный путь ( <b>общие сведения</b> : представители какой эпохи, представители какой страны, основные жанры творчества) Фортепианное творчество (Цикл «Карнавал»)
Ф. Шопен	Жизненный путь ( <b>общие сведения</b> : представители какой эпохи, представители какой страны, основные жанры творчества) Фортепианная миниатюра (Полонезы, мазурки, скерцо, баллады) Сонаты (Соната №2 b-moll)
Г. Берлиоз	Жизненный путь ( <b>общие сведения</b> : представители какой эпохи, представители какой страны, основные жанры творчества) Программное симфоническое творчество (Симфония №1 «Фантастическая»)
Ф. Лист	Жизненный путь ( <b>общие сведения</b> : представители какой эпохи, представители какой страны, основные жанры творчества) Фортепианное творчество (Транскрипции и парафразы, «Годы странствий», Соната h-moll)
<b>Викторина</b> (15 номеров)	
Г.Ф. Гендель	Оратория «Самсон», Увертюра Оратория «Самсон», 1ч., Хор филистимлян «Звучи, труба»

	Оратория «Самсон», 1ч. Хор израильтян «О, первозданный луч» Оратория «Самсон», 3ч., Сцена гибели филистимлян и хор
И.С. Бах	Токката и fuga d-moll, Токката Токката и fuga d-moll, Фуга Итальянский концерт F-dur, 1ч., 1т. Итальянский концерт F-dur, 2ч., осн.тема ХТК, Прелюдия и fuga g-moll, 1 том, прелюдия ХТК, Прелюдия и fuga g-moll, 1 том, fuga Прелюдия и fuga es-moll, 1 том, прелюдия Прелюдия и fuga es-moll, 1 том, fuga
Х.В. Глюк	Опера «Орфей», 1д., Хор пастухов и пастушек «О, если в роще сей унылой» Опера «Орфей», 2д., 1к., Хор фурий «Кто здесь блуждающий» Опера «Орфей», 2д., 2к., Балет блаженных теней, соло флейты («Мелодия»)
Й. Гайдн	Симфония Ми-бемоль мажор, 1 часть, тема вступления Симфония Ми-бемоль мажор, 1 часть, ГП Симфония Ми-бемоль мажор, 1 часть, ПП Симфония Ми-бемоль мажор, 2 часть, 1 тема Симфония Ми-бемоль мажор, 2 часть, 2 тема Соната Ре мажор, 1 часть, ГП Соната Ре мажор, 3 часть, тема рефрена
В.А. Моцарт	Симфония соль минор, 1 часть, ГП Симфония соль минор, 1 часть, ПП Симфония соль минор, 3 часть, 1 раздел Симфония соль минор, 4 часть, ГП Соната Ля мажор, 1 часть, тема вариаций Соната Ля мажор, 1 часть, тема припева Опера «Свадьба Фигаро», увертюра, ГП
Л. Бетховен	«Патетическая соната», 1 часть, тема вступления «Патетическая соната», 1 часть, ГП «Патетическая соната», 1 часть, ПП «Патетическая соната», 3 часть, основная тема (рефрен) Симфония до минор, 1 часть, тема вступления и ГП Симфония до минор, 1 часть, ПП Симфония до минор, 2 часть, 1 тема Симфония до минор, 3 часть, 1 раздел Симфония до минор, 4 часть, ГП Увертюра «Эгмонт», тема вступления Увертюра «Эгмонт», ГП Увертюра «Эгмонт», ПП
Ф. Шуберт	Симфония №8 h-moll «Неоконченная», 1ч. вст и ГП Симфония №8 h-moll «Неоконченная», 1ч. ПП Симфония №8 h-moll «Неоконченная», 2ч., ГП Симфония №8 h-moll «Неоконченная», 2ч., ПП
Ф. Шопен	Полонез A-dur op.40 №2 Вальс cis-moll op.64 №2 Прелюдия e-moll, op.28 №4 Этюд c-moll «Революционный» op.10 №12 Соната №2 b-moll, 1ч., вст. и ГП Соната №2 b-moll, 3ч., тема 1 раздела Соната №2 b-moll, 4ч.
Г. Берлиоз	Симфония №1 «Фантастическая», 2ч. «Бал», тема 1 раздела Симфония №1 «Фантастическая», 4ч., «Шествие на казнь», осн.тема
Ф. Лист	«Годы странствий», «Год первый. Швейцария» «На Валленштадском озере» «Годы странствий», «Год первый. Швейцария», «Долина Обермана» «Годы странствий», «Второй год. Италия» «Сонет Петрарки №104» Соната h-moll, тема вступления Соната h-moll, ГП Соната h-moll, 1ПП Соната h-moll, 2ПП
<b>Отечественная музыкальная литература (старшие А и Б группы, 4 курс)</b>	
<b>Тестирование (10 вопросов закрытого типа (с вариантами ответа), 5 вопросов на соответствие)</b>	
<b>Основная литература:</b>	Русская музыкальная литература. Выпуск 1 : Учебное пособие / общ.ред. Э. Фрид. – 8-е изд. – Л.: Музыка, 1983. Русская музыкальная литература. Выпуск 2 : Учебное пособие / общ.ред. Э. Фрид. – 7-е изд. – Л.: Музыка, 1984. Русская музыкальная литература. Выпуск 3 : Учебное пособие / общ.ред. Э. Фрид. – 3-е изд. – Л.:

	Музыка, 1972. Русская музыкальная литература. Выпуск 4 : Учебное пособие / общ.ред. М. Михайлова, Э. Фрид. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1977 Советская музыкальная литература Выпуск 1 : Учебное пособие / общ.ред. М. Пекелис. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1972.
Периодизация (общие сведения)	Древнерусская музыка, Русская музыка XVIII века, Русская музыка начала XIX века, Русская музыка первой половины XIX века, Русская музыка второй половины XIX века, Русская музыка рубежа XIX-XX веков, Советская музыка первой половины до 70-х годов XX века, Отечественная музыка последней трети XX-начала XXI веков (русский авангард)
Композиторы (общие сведения: представители какой эпохи, основные жанры творчества)	В. Пашкевич, Д. Бортнянский, Е. Фомин, А. Верстовский, А. Рубинштейн, М. Балакирев, А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, А. Лядов, А. Глазунов, С. Танеев, С. Аренский, В. Калинников
М. Глинка	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Оперное творчество («Руслан и Людмила», «Иван Сусанин») Симфоническое творчество («Камаринская», «Вальс-фантазия») Камерное вокальное творчество (романсы и песни)
А. Даргомыжский	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Камерное вокальное творчество (романсы и песни) Оперное творчество («Русалка»)
М. Мусоргский	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Оперное творчество («Борис Годунов») Фортепианное творчество («Картинки с выставки») Камерное вокальное творчество (романсы, песни, вокальные циклы)
А. Бородин	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Оперное творчество («Князь Игорь») Симфоническое творчество (Симфония №2 h-moll «Богатырская») Камерное вокальное творчество (романсы и песни)
Н. Римский-Корсаков	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Симфоническое творчество («Шехеразада») Оперное творчество («Снегурочка», «Садко»)
П. Чайковский	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Симфоническое творчество (Увертюры, Симфония №6 h-moll «Патетическая») Оперное творчество («Евгений Онегин», «Пиковая дама») Балет
С. Рахманинов	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Фортепианная миниатюра (прелюдия, музыкальный момент, этюд-картина) Концерт №2 c-moll для фортепиано с оркестром Камерное вокальное творчество (романсы)
А. Скрябин	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Фортепианная миниатюра (прелюдия, поэма) Симфоническое творчество (Симфония №3 c-moll «Божественная поэма»)
Ф. Стравинский	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Балет («Петрушка»)
С. Прокофьев	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Балет («Ромео и Джульетта») Музыка к кинофильмам («Александр Невский»)
Д. Шостакович	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Симфоническое творчество (Симфония №7 «Ленинградская»)
Г. Свиридов	Жизненный путь ( <b>общие сведения:</b> представители какой эпохи, основные жанры творчества) Вокальное творчество («Поэма памяти Сергея Есенина»)
<b>Викторина (15 номеров)</b>	
М. Глинка	Опера «Иван Сусанин», Увертюра Опера «Иван Сусанин», 2д., Полонез Опера «Иван Сусанин», Эпилог, Хор «Славься» Симфоническая картина «Камаринская», 1т. «Из-за гор» Симфоническая картина «Камаринская», 2т., «Камаринская» «Вальс-фантазия», осн. тема
А. Даргомыжский	Опера «Русалка», 2д., Хор «Как на горе» Опера «Русалка», 2д., Хор «Сватушка»
М. Мусоргский	Опера «Борис Годунов», Пролог, 1к, тема вступления Опера «Борис Годунов», 1д., 1к., Монолог Пимена «Картинки с выставки», «Прогулка» «Картинки с выставки», «Балет невылупившихся птенцов» «Картинки с выставки», «Два еврея»

	«Картинки с выставки», «Избушки на курьих ножках (Баба Яга)» «Картинки с выставки», «Лмож. Рынок»
А. Бородин	Опера «Князь Игорь», Пролог, Хор «Солнцу красному слава!» Опера «Князь Игорь», 1д., Хор девушек «Мы к тебе, княгиня» Опера «Князь Игорь», Хор невольниц «Улетай на крыльях ветра»
Н. Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка», Пролог, тема вступления Опера «Снегурочка», Пролог, Хор «Прощай, масленица» Опера «Снегурочка», 2д. «Шествие царя Берендеев» Опера «Садко», Вступление «Окиан-море синее» Опера «Садко», 2к., вступление Опера «Садко», 2к., Сцена появления лебедей Симфоническая сюита «Шехеразада», 1ч., вступление, тема Шахриара Симфоническая сюита «Шехеразада», 1ч., вступление, тема Шехеразады Симфоническая сюита «Шехеразада», 3ч., тема Царевича Симфоническая сюита «Шехеразада», 3ч., тема Царевны
П. Чайковский	Симфония №6 h-moll «Патетическая» 1ч., вст. Симфония №6 h-moll «Патетическая» 1ч., ГП Симфония №6 h-moll «Патетическая» 1ч., ПП Симфония №6 h-moll «Патетическая» 2ч., осн. тема Опера «Евгений Онегин», 1к., тема вступления Опера «Евгений Онегин», 1к., Хор «Уж как по мосту, мосточку» Опера «Евгений Онегин», 2к., Сцена письма, тема любви (вступление) Опера «Евгений Онегин», 4к., Вальс
А. Лядов	Симфоническая картина «Кикимора» Симфоническая картина «Волшебное озеро»
А. Скрябин	Прелюдия Des-dur соч.11 №15 Этюд dis-moll соч.8 №12 Симфония №3 c-moll «Божественная поэма», 1ч. «Борьба», ГП Симфония №3 c-moll «Божественная поэма», 4ч. «Божественная игра», ГП
С. Рахманинов	Прелюдия g-moll соч.23 №5 Этюд-картина a-moll соч.39 №6 Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 1ч., вст. Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 1ч., ГП Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 3ч., ГП
Ф. Стравинский	Балет «Петрушка», 1к., сцена Масленичных гуляний Балет «Петрушка», 1к., тема Фокусника Балет «Петрушка», 2к., лейтмотив Петрушки

### Эссе и творческая работа

Содержание Эссе или Творческой работы не ограничивается определенной тематикой и формой.

**Эссе** для **младшей группы** могут быть ориентированы на музыкантскую эрудицию, заинтересованность в обучении (например: «Мое самое яркое музыкальное впечатление», «Мой любимый музыкальный инструмент», «Как я пришел в музыку», «Почему я учусь в музыкальной школе» и т.д.). Примерный объем – 200-250 слов.

**Творческая работа** для **средней и старших групп** может быть представлена в форме:

- **Эссе** (ориентация на профессиональную заинтересованность, музыкантскую эрудицию, объем 800-1000 слов)
- **Сообщения** (в виде презентации с текстом; текст – 500-600 слов, презентация – 10-15 слайдов)
- **Исполнительского или теоретического анализа** (объем 800-1000 слов)
- **Исследовательской работы** (например, сравнение жанров в творчестве разных композиторов, связь музыкальных произведений с другими видами искусства и т.д., объем 800-1000 слов)

Участники **дистанционной формы** обязаны предоставить материалы творческого проекта не позднее **24 февраля** на эл.почту [tlab-talant@iokk38.ru](mailto:tlab-talant@iokk38.ru)

Файлы должны быть названы по следующему образцу: Иванова Татьяна, г. Иркутск, ДМШ №7.

По желанию, творческий проект может быть представлен в виде видеозаписи.

Участники **очной формы представляют** творческий проект в виде защиты (чтения), желательно с презентацией.

Текст работы должен быть представлен в виде документа MSWord (.doc). в правом верхнем углу должна быть представлена информация об участнике: *Иванова Татьяна, г. Иркутск, ДМШ №7, 6 класс 8(9)летнего срока обучения*