

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ  
VIII Байкальский международный ART- фестиваль-конкурс «Vivat, талант!»

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

Межрегиональный конкурс методических разработок  
«Методическое творчество»

Иркутск, 2025 г.

## 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Межрегионального конкурса методических разработок (далее - Конкурс) «Методическое творчество» в рамках VIII Байкальского международного ART-фестиваля-конкурса «Vivat, талант!».

1.2. Организатор VIII Байкальского международного ART-фестиваля-конкурса «Vivat, талант!» - Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, министерства культуры Иркутской области и министерства образования Иркутской области.

1.3. Итоговые протоколы конкурса будут размещены на сайте ART-фестиваля-конкурса <https://talant-vivat.ru/> вкладка «Итоги фестиваля».

## 2. Цели и задачи конкурса

2.1. Цель:

- обобщение и распространение инновационного педагогического и методического опыта продуктивного использования методов обучения и воспитания, новых образовательных технологий.

2.2. Задачи:

- дессиминация успешных инновационных социально-культурных и педагогических практик;
- стимулирование профессионального роста и саморазвития участников Конкурса;
- выявление талантливых сотрудников учреждений культуры, педагогических работников, обучающихся и создание условий для реализации их методического потенциала.

## 3. Участники Конкурса

3.1. В Конкурсе могут принять участие руководители и участники творческих коллективов, сотрудники учреждений культуры, библиотекари, воспитатели детских садов, концертмейстеры, педагогические работники и обучающиеся образовательных учреждений всех типов.

## 4. Сроки проведения Конкурса:

4.1. Прием заявок на участие конкурсных работ – с 09 января по 16 февраля 2025 года - осуществляется только в электронном виде на официальном сайте фестиваля <https://talant-vivat.ru/> в разделе «Подать заявку» (Прилож. 2).

4.2. Оценивание работ – с 17 по 28 февраля 2025 г.

4.3. Размещение результатов (итоговый протокол) на официальном сайте фестиваля <https://talant-vivat.ru/> – 4 марта 2025 г.

4.4. Рассылка наградных документов – только в электронном виде - осуществляется в течение 14 рабочих дней с даты публикации итогового протокола.

## 5. Жюри Конкурса

5.1. Состав жюри:

Председатель:

Лосева Светлана Николаевна – доктор искусствоведения, к. психол. н, профессор кафедры психологии и педагогики ФГО ФГБОУ ВО "Новосибирский государственный технический университет", профессор кафедры социальной антропологии, психологии и коммуникаций НОЦ "Антропологии личностного и профессионального образования" Сибирский институт управления – филиал ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», преподаватель МБУ ДО г. Новосибирска «Детская хоровая школа № 19», г. Новосибирск

Члены жюри:

Ушакова Лидия Геннадьевна, к. психол. н, доцент кафедры музыкального образования Педагогического института ФГБОУ ВО "Иркутский государственный университет", г. Иркутск

Моисеенко Роман Николаевич декан факультета хореографии, доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово

5.2. Председатель и члены жюри:

- оценивают конкурсные работы;
- проводят анализ конкурсных работ;
- определяют победителей Конкурса;
- предоставляют отчеты о результатах проведения Конкурса.

## 6. Условия и порядок участия в Конкурсе

6.1. Форма участия – заочная.

6.2. Конкурсные работы могут быть выполнены автором или коллективом авторов. На Конкурс от одного автора (коллектива авторов) принимается неограниченное количество работ.

6.3. Конкурсная работа может быть представлена участником только от одного учреждения.

6.4. Жюри оставляет за собой право осуществлять проверку подлинности конкурсных работ с использованием системы Антиплагиат. Оригинальность текста должна составлять не менее 60 % от объема представленных материалов.

6.5. В случае обнаружения плагиата работа снимается с Конкурса.

6.6. Присланные на Конкурс работы не возвращаются.

6.7. Конкурсные номинации:

1. «Лучший сценарий урока/занятия» (план-конспект урока, организационно-содержательная/технологическая карта занятия, план и программа мастер-класса и проч.)

2. «Лучший сценарий внеурочного мероприятия» (классный час, экскурсия, викторина, олимпиада, творческая мастерская и др.)

3. «Лучший сценарий театрализованного представления/игровой программы»

4. «Лучшая методическая разработка» (методические рекомендации, глоссарий, хрестоматия, учебно-методическое пособие, практикум, рабочая тетрадь и др.)

5. «Лучший сценарий патриотического мероприятия»

6. «Лучший сценарий мероприятия краеведческой направленности»

6.8. На Конкурс не принимаются рабочие программы всех видов и фонды оценочных средств.

6.9. Материалы должны отвечать целям и задачам Конкурса, носить методический или образовательный характер и не противоречить общепризнанным научным фактам, этическим нормам и законодательству Российской Федерации. За содержание конкурсной работы несет ответственность автор.

6.10. Для соблюдения авторских прав и академической этики, а также исключения возможности использования чужих идей и текстов без указания источника, все представленные работы будут проходить обязательную проверку в системе «Антиплагиат» на наличие заимствований и определений фрагментов текста, которые созданы при помощи искусственного интеллекта.

6.11. Оргвзнос за участие в конкурсе составляет **1000 (тысяча) рублей** за каждую конкурсную работу.

6.12. Если работа подготовлена в соавторстве, то каждый соавтор оплачивает 500 (пятьсот) рублей.

6.13. К заявке прикрепляются конкурсные документы:

1) методическая разработка в формате файла;

2) все прикрепляемые файлы следует назвать фамилией автора: **Иванова А.И.**

2) фото-, звуко- и видеоматериалы и проч. (в случае необходимости).

## 7. Подведение итогов Конкурса

7.1. Оценка конкурсных работ осуществляет жюри конкурса.

7.2. Жюри оценивает конкурсные работы по балльной системе в соответствии с критериями оценивания.

7.3. На основании оценочных ведомостей жюри производит подсчет суммы баллов, набранной каждым участником конкурса, формируя рейтинг участников конкурса. На основании оценочных ведомостей жюри оформляет протокол.

7.4. По итогам конкурса в протоколе жюри выносит решение о присуждении лауреата трех призовых мест (I, II, III степени), дипломов I, II, III степени. Победителями признаются участники, набравшие наибольшее количество баллов в каждой из номинаций. Конкурсанты, не вошедшие в число победителей, получают дипломы участников.

7.5. Решения жюри окончательны, пересмотру и обжалованию не подлежат.

## **8. Требования к сценариям/методическим разработкам и критерии оценивания**

8.1. Оформление каждого вида сценария/методической разработки должно соответствовать следующим требованиям:

1) титульный лист должен содержать название работы, вид, краткие сведения об авторе/авторах (фамилию, имя, отчество (последнее - при наличии), должность автора/авторов, наименование организации в соответствии с уставом) (Прилож. 1.);

8.2. В качестве приложения к сценарию/методической разработке могут быть использованы фото-, звуко- и видеоматериалы, применяемые в процессе проведения мероприятия. Объем комплекта конкурсных материалов, включая мультимедийные и электронные приложения, не должен превышать 50 Мб.

8.3. Требования к содержанию конкурсных материалов.

Конкурсные материалы должны отвечать следующим требованиям:

- инновационность, творческий подход
- воспроизводимость
- возможность широкого практического использования материала
- практическая значимость:
  - конкретный адрес, точная нацеленность на определенную категорию пользователей
  - название прямо указывает на тему и основное содержание
  - заявленная тема раскрыта глубоко и содержательно
  - в работе присутствуют необходимые методические комментарии
  - заявленный вид сценария/методической разработки соответствует содержанию
  - объем сценария/методической разработки соответствует виду

8.4. Перечень обязательных структурных элементов сценария/методической разработки:

- титульный лист
- оглавление (содержание)
- введение (пояснительная записка)
- основная часть
- список использованных источников и рекомендуемой литературы
- приложения (при необходимости)

## Критерии оценивания Методическая разработка

Примечание:

За каждый критерий ставятся баллы от 0 до 3.

Принцип распределения баллов:

0 - полное несоответствие критерию или критерий отсутствует;

1 - незначительное соответствие критерию;

2 - частичное соответствие критерию;

3 - полное соответствие критерию.

Максимальное количество баллов - 24

<b>Критерии оценивания и показатели</b>	<b>Баллы (0 - 3)</b>	<b>Примечания (замечания, предложения)</b>
1. Актуальность		
2. Воспроизводимость (возможность использования в практике других учреждений)		
3. Соответствие заявленному виду методической разработки		
4. Полнота раскрытия темы		
5. Наличие инновационного педагогического и методического опыта продуктивного использования методов обучения и воспитания, новых образовательных технологий		
6. Качество оформления (соответствует предъявляемым требованиям)		

## Сценарий педагогического мероприятия (урока/ занятия)

Критерии оценивания	Показатели	Баллы (0 - 3)	Примечания (замечания, предложения)
1. Реализация основных принципов обучения	Указано место урока/ занятия в учебном плане. Верно определен тип урока/ занятия. Полно представлены проектируемые цели и задачи урока/ занятия. Поставленные задачи соответствуют типу и содержанию урока/ занятия		
2. Целеполагание	Дидактическая цель урока/ занятия: конкретная, достижимая, понятная, диагностируемая		
3. Мотивация	Системно и последовательно представлены приемы создания и поддержания мотивации на всех этапах урока/ занятия		
4. Отбор содержания	Содержание урока/ занятия соответствует целям и задачам		
5. Использование активных методов организации деятельности обучающихся	Запланированные методы направлены на активную деятельность обучающихся. Присутствуют этапы самостоятельного получения знаний обучающимися. Применена система самоконтроля и взаимоконтроля как способов рефлексии и формирования ответственности за результаты своей деятельности		
6. Результативность урока	Планируемые результаты урока/ занятия соответствуют предъявляемым требованиям. Результат урока/ занятия достижим, является объектом контроля, представлена диагностика личностных, метапредметных, предметных результатов как целевых установок урока, занятия		
7. Методическое мастерство и творчество	Обеспечена методическая целостность и структурированность урока/ занятия. Отобранные технологии (в том		

	числе ИКТ-технологии, здоровьесберегающие технологии), методы, приемы и формы организации учебной деятельности соответствуют цели и задачам урока/ занятия		
8. Организационная культура	Обеспечены четкая структура и хронометраж урока/занятия. Представлены четкие и конкретные инструкции к каждому этапу учебной работы для вовлечения всех обучающихся в учебную деятельность		
9. Качество приложений (дидактических материалов и др.)	Соответствие материалов требованиям, предъявляемым к соответствующим видам мероприятий		
10. Структурные элементы	В работе присутствуют все необходимые для данного вида сценария структурные элементы		
11. Оформление	Оформление конкурсной работы соответствует предъявляемым требованиям		

За каждый критерий ставятся баллы от 0 до 3.

Принцип распределения баллов:

0 - полное несоответствие критерию или критерий отсутствует;

1 - незначительное соответствие критерию;

2 - частичное соответствие критерию;

3 - полное соответствие критерию.

Максимальное количество баллов - 33

**Сценарий внеурочного мероприятия/ сценарий патриотического мероприятия/ сценарий мероприятия краеведческой направленности**

Критерии оценивания	Показатели	Баллы (0 - 3)	Примечания (замечания, предложения)
1. Реализация основных принципов внеурочной деятельности	Верно определен тип внеурочного мероприятия. Полно представлены проектируемые цели и задачи. Поставленные задачи соответствуют типу и содержанию внеурочного мероприятия Соответствие внеурочного мероприятия психолого-физиологическим особенностям целевой аудитории		
2. Целеполагание	Цель внеурочного мероприятия:		

	конкретная, достижимая, понятная, диагностируемая		
3. Мотивация	Системно и последовательно представлены приемы создания и поддержания мотивации на всех этапах внеурочного мероприятия		
4. Отбор содержания	Содержание внеурочного мероприятия соответствует целям и задачам		
5. Использование активных методов организации деятельности участников	Запланированные методы направлены на активную деятельность участников.		
6. Результативность внеурочного мероприятия	Планируемые результаты внеурочного мероприятия соответствуют предъявляемым требованиям. Результат внеурочного мероприятия достижим		
7. Методическое мастерство и творчество	Обеспечена методическая целостность и структурированность внеурочного мероприятия. Отобранные технологии (в том числе ИКТ-технологии, здоровьесберегающие технологии), методы, приемы и формы организации внеурочной деятельности соответствуют цели и задачам внеурочного мероприятия		
8. Организационная культура	Обеспечены четкая структура и хронометраж внеурочного мероприятия.		
9. Качество приложений (дидактических материалов и др.)	Соответствие материалов требованиям, предъявляемым к соответствующим видам мероприятий.		
10. Структурные элементы	В работе присутствуют все необходимые для данного вида сценария структурные элементы		
11. Оформление	Оформление конкурсной работы соответствует требованиям		

Примечание:

За каждый критерий ставятся баллы от 0 до 3.

Принцип распределения баллов:

0 - полное несоответствие критерию или критерий отсутствует;

1 - незначительное соответствие критерию;

2 - частичное соответствие критерию;



3 - полное соответствие критерию.  
Максимальное количество баллов - 33

### Сценарий театрализованного представления/ игровой программы

Критерии оценивания	Показатели	Баллы (0 - 3)	Примечания (замечания, предложения)
1. Соответствие содержания сценария теме, целям, задачам и возрасту аудитории.	Соответствие сценария заявленному жанру, тематике и уровню возрастного восприятия. Актуальность и социальная значимость.		
2. Соблюдение законов драматургии	Грамотно выстроенное композиционное построение сценария. Точно определен конфликт в сценарии. Наличие событийного ряда в сценарии. Оригинальность сценарного хода.		
3. Техническое оформление сценария	Культура оформления сценария (наличие титульного листа, указание краткой информации об авторе, список использованных источников)		
4. Литературное оформление сценария	Грамотное выстраивание диалогов, монологов, реплик и ремарок. Оформление работы соответствует требованиям. Оригинальность идеи и формы подачи материала		
5. Интересные приемы активизации аудитории	Наличие приема активизации аудитории, интересное решение приема активизации зрителя. Учет возрастных и психологических особенностей аудитории		
6. Структурные элементы	В работе присутствуют все необходимые для данного вида сценария структурные элементы		

Примечание:

За каждый критерий ставятся баллы от 0 до 3.

Принцип распределения баллов:

0 - полное несоответствие критерию или критерий отсутствует;

1 - незначительное соответствие критерию;

2 - частичное соответствие критерию;

3 - полное соответствие критерию.

Максимальное количество баллов – 18

Пример оформления титульного листа  
**Министерство культуры Иркутской области**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Иркутский областной колледж культуры**

**Ковалевская Анастасия Александровна**

**Творческая мастерская – это интересно!  
организационно-содержательная карта занятия**

**Иркутск, 2023**

**Межрегиональный конкурс методических разработок «Методическое творчество»  
Порядок проведения**

Форма проведения – заочная

Подача заявок на участие осуществляется **только в электронном виде на сайте фестиваля <https://talant-vivat.ru/> в разделе «Подать заявку»**

Прием заявок на участие конкурсных работ – с 09 января по 16 февраля 2025 года.

В конкурсе могут принять участие руководители и участники творческих коллективов, сотрудники учреждений культуры, библиотекари, воспитатели детских садов, концертмейстеры, педагогические работники и обучающиеся образовательных учреждений всех типов.

Конкурсные работы могут быть выполнены автором или коллективом авторов. На Конкурс от одного автора (коллектива авторов) принимается неограниченное количество работ.

**Заявка**

**на участие в VIII Байкальском международном ART- фестивале-конкурсе «Vivat, талант!»  
Межрегиональный конкурс методических разработок «Методическое творчество»**

№ п/п	Название поля	Примечания
1.	Форма участия в конкурсе	заочная
2.	Конкурсные номинации	1. «Лучший сценарий урока/занятия» 2. «Лучший сценарий внеурочного мероприятия» 3. «Лучший сценарий театрализованного представления/игровой программы» 4. «Лучшая методическая разработка» 5. «Лучший сценарий патриотического мероприятия» 6. «Лучший сценарий мероприятия краеведческой направленности»
3.	Название методической разработки	
4.	Фамилия, имя, отчество автора/авторов	
5.	Должность автора/авторов	
6.	Полное наименование учреждения согласно Уставу	
7.	Мобильный телефон	
8.	Адрес электронной почты (e-mail)	
9.	С условиями конкурса согласен	Ознакомлены с Положением Конкурса; даем согласие на обработку персональных данных: фамилия, имя, отчество, номера телефонов, адрес электронной почты, почтовый адрес, полное наименование учреждения в целях участия в Конкурсе и их дальнейшую обработку (путем сбора, записи, систематизации, накопления,

		<p>хранения, уточнения (обновления, изменения), извлечения, использования, передачи (распространения, предоставления, доступа), обезличивания, блокирования, удаления, уничтожения персональных данных) на срок в 1 год. Обработка персональных данных указанными способами может осуществляться как неавтоматизированным, так и автоматизированным способами. Даем свое согласие на обработку предоставленных персональных данных в рамках конкурса согласно действующему законодательству и использованию авторского материала для печати.</p>
--	--	--

Объем комплекта конкурсных материалов, включая мультимедийные и электронные приложения, не должен превышать 50 Мб.

**Координатор Конкурса**

**Коршунова Ольга Валерьевна**

**зам. директора по организационно-методической работе ГБПОУ ИОКК**

**тел.: 8-904-131-32-40**

**e-mail: ovkorshunova@yandex.ru**